

La PLAYLIST

Présentée par



Coup d'œil sur La **PLAYLIST**

- 60 minutes de spectacles sans entracte
 - 15 bulles
 - 9 artistes sur scène
 - 3 disciplines : 3 danseurs, 3 comédiens, 3 musiciens
 - Pour un public de **tous âges**
 - **Plaisir garantie !**
-
- Grandeur de plateau minimale : 24' x 20'
 - Configuration à l'italienne
 - Spectacle d'intérieur
 - Temps de montage : 4 heures
 - Temps de démontage : 1 heure
 - Équipe de 12 personnes en tournée

Regarder la bande-annonce de La PLAYLIST!



La PLAYLIST

Offrir **La Playlist** comme découverte artistique aux membres de sa communauté est une façon gagnante de donner aux gens un moment de bien-être artistique.

La Playlist s'adresse aux personnes de tous âges. La diversité et le rocambolesque des numéros furent testés sur des spectateurs de 6 à 66 ans, et tous y trouvèrent matière à rire, à pleurer ou à réflexion.

Sans flafla ni tralala, ce spectacle a pour humble but d'offrir à « Monsieur-Madame-Tout-L'Monde » une série de bulles pour pouvoir s'évader...

Danseurs contemporains, acteurs et musiciens prennent la scène dans de courts numéros qui emportent le spectateur dans un univers farfelu rempli d'émotions.

Passant du rire aux larmes et de l'extravagance au minimalisme, neuf artistes vous attendent, incarnant personnages, passions et mélodies, pour vous faire vivre ce cabaret contemporain !



Tuque et capuche [TEC]

Tuque et Capuche, c'est un noyau d'arts vivants autour duquel les artistes (danseurs, chanteurs comédiens et musiciens), autonomes et libres, gravitent par impulsions et par projets, sous la direction de **Delphine Véronneau**.

Riche de quelques années de recherche, de collaboration et de création, Tuque et Capuche chapeaute plusieurs projets avec ce désir constant de faire vivre aux spectateurs une émotion, un questionnement et une rêverie.

TUQUE ET CAPUCHE s'est produit :

- à St-Léonard-d'Aston (2016) - CA
- Festival Fringe St-Ambroise (2012 et 2015) - Montréal, CA
- Festiblues International de Montréal (2013 et 2014) - CA
- Festival Vue sur la Relève (2012) - Montréal, CA
- Festival Auteurs de troubles (2012) - Lyon, FR



Parcours de la CHORÉGRAPHE

Delphine Véronneau a créé sa compagnie de danse en 2011. Née de l'enthousiasme de deux interprètes à travailler avec Delphine, **Tuque et Capuche** s'est avérée la suite de leur amour de créer.

Diplômée du baccalauréat en danse profil création de l'UQAM et de l'École Supérieure de Théâtre Musical (ESTHEM), elle détient également une formation en gigue, en violon et en piano. Elle a eu la chance de se produire dans plusieurs villes du Québec avec des groupes de musique (Maharajah, Nodaska). Elle est régulièrement montée sur scène avec le Quatuor vocal JAVA, une formation féminine de chant a cappella. Elle travaille présentement comme chorégraphe avec la formation Tuque et Capuche qui a notamment présenté ses pièces au festival Auteurs de Trouble 2011 à Lyon, au festival Vue sur la Relève en 2013 ainsi qu'au festival Fringe 2012 et 2015. Elle a également créée et présenté les pièces *Distance* et *Nothing I Can Do* dansées sur la scène du Festiblues international de Montréal (2013 et 2014). De plus, elle travaille ponctuellement en collaboration avec des auteurs et metteurs en scène (Cassandra, Emmanuel, Linda Cadieux, Marie-Noëlle Doucet, Dan Cowboy) en tant que chorégraphe et « menteure-en-corps ».

La dernière création de Tuque et Capuche ***La Playlist***, présentée au festival St-Ambroise FRINGE de Montréal ainsi qu'à St-Léonard d'Aston en 2016, a reçu un accueil chaleureux de la part du public et des médias.



**« une petite fête
collective et conviviale »**

– DF Danse

«...spectacle à voir »

– Le Journal de Montréal

**«...offre un tout diversifié,
bon pour les yeux et les oreilles »**

– Le Draveur



Extrait d'une REVUE DE PRESSE

Avec *La Playlist*, Delphine Veronneau nous propose un cabaret contemporain coloré (à l'image des pulls à capuches des interprètes), farfelu et touchant.

Présentée sous forme de numéros, la pièce met en scène huit artistes : musiciens, danseurs et comédiens. En narratrice (et musicienne), la chorégraphe nous introduit et nous guide à travers cette série de « petites bulles » : des bulles légères et musicales virevoltant au son de l'accordéon, de la guitare et du piano, des bulles farfelues aux personnages hauts en couleur qui chantent et dansent gaiement, des bulles de rêverie, des bulles de bribes de vie poétiques ou ironiques (textes de Cassandra Emmanuel), des bulles à trous... bref un brassage festif avec pour mot d'ordre le plaisir de partager.

On retrouve dans la proposition un certain souci du rythme, fidèle à Delphine Veronneau. On reconnaît également une gestuelle spécifique à « Tuque et Capuche », du nom de la jeune compagnie : les bassins en avant, les accents vifs, les accolades franches, le repoussé du sol, les mains expressives... pour ne nommer que quelques exemples.

Delphine Veronneau signe avec *La Playlist* une pièce très personnelle et intime qui séduit tant par ses petites maladresses que par sa grande sincérité. Sans prétention, elle s'adresse aux grands enfants, aux nostalgiques, aux rêveurs et même aux sceptiques !

Encore un peu de Fringe pour les nostalgiques

Par Klara Garczarek – Juin 2015

<http://www.danscussions.com/2015/06/encore-un-peu-de-fringe-pour-les.html>

